

Documentalidad. Por qué es necesario dejar huellas

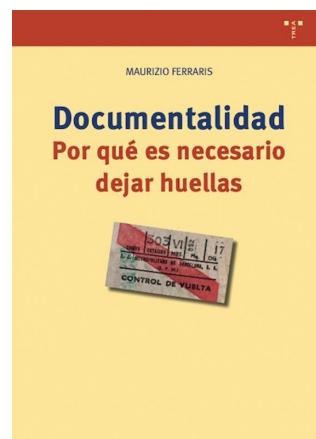
MAURIZIO FERRARIS

Ferraris, Maurizio (2023), *Documentalidad. Por qué es necesario dejar huellas*. Gijón: TREA, 432 pp. (tapa rústica), ISBN: 978-84-19525-75-8.

LA OBRA *DOCUMENTALIDAD: POR QUÉ ES NECESARIO DEJAR HUELLAS* se presenta como un precursor del «Nuevo Realismo». El autor es el filósofo Maurizio Ferraris (1956), una de las figuras fundadoras del propio «Nuevo Realismo». La formación intelectual del autor se ha visto influida por destacados pensadores como Gianni Vattimo y Jacques Derrida.

Publicada inicialmente en italiano (2009), esta obra ha sido recientemente objeto de traducción al español, lo cual constituye una valiosa contribución al campo del pensamiento filosófico en español, sobre todo en el ámbito de la ontología social. Esta traducción se ve enriquecida por la inclusión de un *Estudio introductorio* elaborado por el traductor (J.H. Marcelo), acompañado de un prólogo de Ferraris destinado a la edición en español.

La estructura del texto se despliega en seis partes, cada una de las cuales alberga entre dos y tres capítulos. En la *primera parte*, titulada *Catálogo del mundo*, Ferraris establece las bases conceptuales de su teoría de la *Documentalidad*, organizando la discusión en torno a la clasificación de sujetos y objetos. En este contexto, explora el concepto de «mundo interno» para referirse a lo individual en



Disputatio. Philosophical Research Bulletin | ISSN: 2254-0601 | Vol. 14|No. 29 | December 2025| pp. 213-216
Book Review| Spanish| Received: 30-March-2025| Accepted: 1-June-2025

los sujetos, mientras que introduce una división de los objetos en tres categorías: «naturales», «ideales» y «sociales». La *segunda parte* se enfoca en la distinción entre los dominios de la ontología y la epistemología. En este análisis, Ferraris argumenta que los objetos naturales e ideales pertenecen al ámbito de la ontología, ya que su existencia no depende de la interpretación de los sujetos. En contraste, los objetos sociales caen dentro de la epistemología, ya que su existencia se debe a la creación o concepción de los sujetos en sentido plural. Por ejemplo, una roca existe (en sentido ontológico), aunque los humanos no existan, pero un mito (en sentido epistemológico) creado a partir de la roca.

La *tercera parte* se sumerge en la esencia de los «objetos sociales», que constituye el enfoque central de la obra. Aquí, Ferraris introduce la tesis «las intuiciones sin conceptos son ciegas», aplicándola al ámbito de los objetos sociales y destacando la ley fundamental de su teoría: Objeto = Acto Inscrito. Esta ley sostiene que todo objeto social requiere de una manifestación física, para existir. Ferraris se autodefine como un «textualista débil» en este contexto, sugiriendo que los objetos sociales emergen de los objetos naturales e ideales. La *cuarta parte* profundiza en la *icnología*, o la *doctrina de la huella*. Ferraris explora el concepto de «archiescritura», que es esencial para su teoría de la documentalidad, y desglosa los elementos que la componen: «huella», «registro» e «inscripción en sentido técnico». Esta sección proporciona la base conceptual para la ley Objeto = Acto Inscrito, que encuentra su sustento en la noción de la documentación como pilar esencial para la construcción de la realidad social. La huella es cualquier forma de modificación de una superficie; el registro, la huella interna que se establece en la mente cuando el sujeto tiene contacto con la huella externa; la inscripción en sentido técnico es el registro dotado de un valor social.

En la *quinta parte*, Ferraris profundiza en la noción del «documento» y su función en la construcción de la realidad social. En esta parte, el autor presenta la idea de que los documentos sirven como cimientos para la realidad social. Desde esta perspectiva, Ferraris desafía la noción de que la realidad social se basa exclusivamente en el espíritu. En cambio, propone que la letra, en su manifestación física, ofrece una explicación más coherente para comprender la estructura de la realidad social. En este sentido, Ferraris realiza un ajuste conceptual al término «ciencias del espíritu», sustituyéndolo por «ciencias de la letra». Mediante esta recalibración semántica, el autor subraya que todo elemento de la realidad social está enraizado en una inscripción. En la *sexta parte*, Ferraris explora la noción de huella en un contexto individual y su relación con la identidad social. Él utiliza el término «idioma» para describir este tipo de huella, haciendo referencia a algo

exclusivo de una persona. Así, introduce la noción de «firma» como una representación de la identidad de una persona, caracterizándola con cinco atributos esenciales: identidad, origen, unicidad, presencia y código. A través de este enfoque, Ferraris establece cómo la firma se convierte en una huella singular, que refleja la singularidad de cada individuo.

Por último, se presenta un epílogo que aborda once tesis, las cuales encapsulan de manera concisa las ideas centrales que Ferraris ha buscado desarrollar a lo largo de su obra:

1. La ontología tiene la función de categorizar el mundo de la vida, proporcionando un marco para comprender su naturaleza y estructura.
2. Se introducen tres tipos de objetos: naturales, ideales y sociales, los cuales establecen una clasificación en su teoría.
3. Se distingue entre ontología y epistemología: la primera se ocupa de los objetos como entidades independientes, mientras que la segunda se enfoca en cómo se perciben y se conoce la realidad.
4. Los objetos sociales están intrínsecamente ligados a los sujetos, sin embargo, su existencia es independiente de la subjetividad.
5. La regla constitutiva que rige los objetos sociales es la afirmación Objeto = Acto Inscrito, donde se subraya la necesidad de una inscripción física como base para la existencia de objetos sociales.
6. La perspectiva de que *Nada social existe fuera del texto* enfatiza que la realidad social está arraigada en la inscripción y la documentación, más que en la mera comunicación.
7. La sociedad se basa en el registro y los documentos constituyen el elemento esencial del mundo social.
8. Se entiende la mente humana como una «tabula» que registra inscripciones.
9. Se destaca que los documentos, en su sentido más profundo, son las inscripciones de los actos humanos.
10. La letra, en lugar de ser un mero medio de comunicación, se convierte en el fundamento del espíritu y la base de la realidad social.
11. Por último, Ferraris señala que la individualidad encuentra su expresión en la firma, la cual encapsula las características distintivas de una persona.

RODRIGO GUIOMAR CARRASCO FLORES
Universidad de Salamanca
rgcarrasco@usal.es



COMO CITAR ESTE ARTÍCULO | HOW TO CITE THIS ARTICLE

Carrasco Flores, Rodrigo Guiomar (2025). «Ferraris, Maurizio (2023), *Documentalidad. Por qué es necesario dejar huellas*. Gijón: TREA, 432 pp. (tapa rústica), ISBN: 978-84-19525-75-8». *Disputatio. Philosophical Research Bulletin* 14, no. 29: pp. 213-216.

© Studia Humanitatis – Universidad de Salamanca 2025