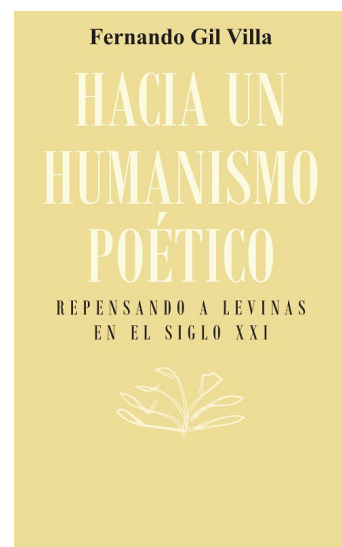


Hacia un humanismo poético. Repensando a Levinas en el siglo XXI

FERNANDO GIL

Gil, Fernando (2022), *Hacia un humanismo poético. Repensando a Levinas en el siglo XXI*. Pamplona: EUNSA/Certeza, 206 pp., 18,00 € (tapa rústica con solapa), ISBN: 978-84-7213-215-3.

HEDITADO POR RIOPIEDRAS EDICIONES Y LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, con una portada sencilla pero elegante, Fernando Gil Villa nos ofrece en un libro de pequeño formato, con poco más de doscientas páginas, una propuesta reflexiva y totalmente actual sobre la obra del filósofo de origen lituano Emmanuel Levinas. Este libro, dedicado a la memoria de Zygmunt Bauman y Keith Tester, recientemente fallecidos y con quienes el autor no solo compartió líneas de trabajo, sino que también estableció una relación hasta cierto punto cercana desde el fin del siglo XX, pretende iniciar en España la sociología reflexiva sobre cultura moral, tomando como referencia base la obra del filósofo lituano-francés, académicamente poco trabajada.



De este modo, la filosofía de Levinas basada en el “Otro” da pie a una sociología sensible a la vulnerabilidad humana, emergente frente a la problemática mundial generalizada. Sobre la vulnerabilidad nos advierte la cita inicial en francés. Lo que inmediatamente reaviva el sentimiento de “Gran Aislamiento” que ha invadido a la humanidad los últimos años, como ya señalaba la filósofa india Divya Dwivedi en 2020. Sin embargo, a diferencia de las denuncias sociales, los abusos, la violencia extrema y las descripciones apocalípticas que han sido el lugar común durante este

Disputatio. Philosophical Research Bulletin| ISSN: 2254-0601| Vol. 11|No. 21 | June 2022| pp. 113-114
Book Review| Spanish| Received: 30-May-2022| Accepted: 1-June-2022

tiempo; el autor nos conduce hacia los elementos que fundamentan la filosofía de Levinas en “De otro modo de ser o más allá de la esencia”. Poniendo de relieve la abstracción del otro en representaciones que remiten a la responsabilidad ética y que supone la preservación de la diferencia como característica universal para su conceptualización humanística. Así, la primera parte expone la filosofía de la otredad para cruzar desde su identificación hasta su subjetivación, analizando la autonomía en contraposición con su contrario la heteronomía, en busca de la libertad emocional.

En la segunda parte, el autor utiliza su experiencia en la poesía para desarrollar su propuesta educativa que invita a rencaminar la sociedad actual, por medio del fomento del pensar poético, hacia una humanidad más responsable, inclusiva, tolerante y resiliente. Sin duda, un hecho que le permite al autor tomar de base una filosofía tan controvertida como la escogida para desarrollar su idea didáctica, es la lectura de la obra de Proust que notoriamente es el referente común que une a Fernando Gil con el filósofo lituano.

Por otra parte, en todo el texto se hace evidente el buen lector que identifica a Fernando Gil. No solo por la profusión referencial en su argumentación, sino porque este libro tiene la cualidad de recordar muchas lecturas. Así, por ejemplo la imagen del otro a través de su rostro como representación de su presencia recuerda la imagen de la mirada del hermano que impulsa a cambiar de vida a Virata, el protagonista de “Los ojos del hermano eterno” de Stefan Zweig. Finalmente, ante la incertidumbre de nuestro tiempo, esta obra muestra un camino para persuadirnos de que de lo desconocido solo pueden hablar los poetas, lo que refiere absolutamente al Umberto Eco de “Kant y el ornitorrinco”.

LEONARDO LÓPEZ MONROY
Universidad de Salamanca
leonardo.lopez@usal.es



COMO CITAR ESTE ARTÍCULO | HOW TO CITE THIS ARTICLE

López Monroy, Leonardo (2022). «Gil, Fernando (2022), *Hacia un humanismo poético. Repensando a Levinas en el siglo XXI*. Pamplona: EUNSA/Certeza, 206 pp., 18,00 € (tapa rústica con solapa), ISBN: 978-84-7213-215-3». *Disputatio. Philosophical Research Bulletin* 11, no. 21: pp. 113-114.

© Studia Humanitatis – Universidad de Salamanca 2022